

# Big Day Coming Yo La Tengo And The Rise Of Indie Rock Jesse Jarnow

Yeah, reviewing a book Big Day Coming Yo La Tengo And The Rise Of Indie Rock Jesse Jarnow could amass your near links listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, talent does not suggest that you have astounding points.

Comprehending as competently as covenant even more than new will pay for each success. next to, the revelation as skillfully as sharpness of this Big Day Coming Yo La Tengo And The Rise Of Indie Rock Jesse Jarnow can be taken as without difficulty as picked to act.

Five Seasons Roger Angell 2013-02-05 A chronicle of our national pastime's most unforgettable era from the bestselling author of The Summer Game—"No one writes better about baseball" (The Boston Globe). Classic New Yorker sportswriter Roger Angell calls 1972 to 1976 "the most important half-decade in the history of the game." The early to mid-1970s brought unprecedented changes to America's ancient pastime: astounding performances by Nolan Ryan and Hank Aaron; the intensity of the "best-ever" 1975 World Series between the Cincinnati Reds and the Boston Red Sox; the changes growing from bitter and extended labor strikes and lockouts; and the vast new influence of network television on the game. Angell, always a fan as well as a writer, casts a knowing but noncynical eye on these events, offering a fresh perspective to baseball's continuing appeal during this brilliant and transformative era.

All die schönen Pferde Cormac McCarthy 2014-03-01 Zwei junge Ausreißer, John und Lacey, sind auf dem Weg nach Mexiko, um dort ein besseres, einfacheres Leben zu finden. Sie träumen von Abenteuern, heißblütigen Pferden und unberührter Natur. Doch sie geraten in eine archaische Welt, in der eine gnadenlose Gerechtigkeit gilt. Band eins der Border-Trilogie. «Eine wunderbare Liebesgeschichte. Und ein Buch über den Verlust von Kindheit und Unschuld, den Verlust auch des großen amerikanischen Traums der grenzenlosen Freiheit.» (Der Spiegel)

Der wilde Detektiv Jonathan Lethem 2019-03-02 Als die arbeitslose Phoebe Siegler erfährt, dass die Tochter ihrer besten Freundin vermisst wird, bricht sie von Brooklyn aus auf, um in der kalifornischen Provinz nach dem Teenager zu suchen. Im dunklen Herzen der Wüste trifft sie auf Aussteiger, die jenseits von Recht und Gesetz in Stammesgruppen leben. Der Einzige, der ihr Zugang zu diesen ehemaligen Hippie-Kommunen verschaffen kann, ist Charles Heist – genannt der »wilde Detektiv«. Nach dem Wahlsieg von Donald Trump kündigt Phoebe Siegler ihren Job bei einem Radiosender, weil sie sich mit schuldig fühlt, dass es so weit gekommen ist. Als sie der Hilferuf ihrer Freundin Rosalyn erreicht, fliegt sie nach Kalifornien, um deren Tochter Arabella zu finden. Sie landet in einer Stadt am Rande der Wüste, zu deren merkwürdig zusammengewürfelten Bewohnern auch Charles Heist gehört, den sie den wilden Detektiv nennt. Ihre gemeinsame Suche führt die beiden in die gefährliche Gesellschaft der Stämme, die dort ohne Stromversorgung autonom leben. Während Phoebe und der wilde Detektiv mehr über das verschwundene Mädchen herausfinden, geraten sie in immer größere Lebensgefahr. All dies in einer Zeit, in der es wegen Donald Trump und des Todes von Leonard Cohen sowieso nicht viel zu feiern gibt.

Gimme Indie Rock Andrew Earles 2014-09-15 "Music journalist Andrew Earles provides a rundown of 500 landmark albums recorded and released by bands of the indie rock genre"--

Klartext für Anwälte Eva Engelken 2010

Die subtile Kunst des Daraufscheißens Mark Manson 2017-05-08 Scheiß auf positives Denken sagt Mark Manson. Die ungeschönte Perspektive ist ihm lieber. Wenn etwas scheiße ist, dann ist es das eben. Und wenn man etwas nicht kann, dann sollte man dazu stehen. Nicht jeder kann in allem

außergewöhnlich sein und das ist gut so. Wenn man seine Grenzen akzeptiert, findet man die Stärke, die man braucht. Denn es gibt so viele Dinge, auf die man im Gegenzug schießen kann. Man muss nur herausfinden, welche das sind und wie man sie sich richtig am Arsch vorbeigehen lässt. So kann man sich dann auf die eigenen Stärken und die wichtigen Dinge besinnen und hat mehr Zeit, sein Potential gänzlich auszuschöpfen. Die subtile Kunst des darauf Scheißens verbindet unterhaltsame Geschichten und schonungslosen Humor mit hilfreichen Tipps für ein entspannteres und besseres Leben. Damit man seine Energie für sinnvolleres verwendet als für Dinge, die einem egal sein können.

**You've Never Heard Your Favorite Song** Matthew Doucet 2020-09-08 Let go of your musical biases and dive into the deep cuts that are what music is really about. Let go of your musical biases and dive into the deep cuts that are what music is really about with *You've Never Heard Your Favorite Song*. From underground musicians to passed-over classics, your favorite song is out there waiting for you, you just need to go find it. Relearn what makes a song great and set those played out pop tunes on the back burner once and for all. The latest edition in the Curio series, this pocket-sized book is perfect for referencing on the go. So get reading to find out why you might not even know your favorite song yet, and why you should keep your musical mind open.

**Turn on Your Mind** Jim DeRogatis 2003-01-01 (Book). **Turn On Your Mind: Four Decades of Great Psychedelic Rock** is a history and critical examination of rock's most inventive genre. Whether or not psychedelic drugs played a role (and as many musicians say they've used them as not), psychedelic rock has consistently charted brave new worlds that exist only in the space between the headphones. The history books tell us the music's high point was the Haight-Ashbury scene of 1967, but the genre didn't start in San Francisco, and its evolution didn't end with the Summer of Love. A line can be drawn from the hypnotic drones of the Velvet Underground to the disorienting swirl of *My Bloody Valentine*; from the artful experiments of the Beatles' *Revolver* to the flowing, otherworldly samples of rappers P.M. Dawn; from the dementia of the 13th Floor Elevators to the grungy lunacy of the Flaming Lips; and from the sounds and sights at Ken Kesey's '60s Acid Tests to those at present-day raves. *Turn On Your Mind* is an attempt to connect the dots from the very first groups who turned on, tuned in, and dropped out, to such new-millennial practitioners as Wilco, the Elephant 6 bands, Moby, the Super Furry Animals, and the so-called "stoner-rock" and "ork-pop" scenes.

**Commando Johnny** Ramone 2012

**Das blaue Buch** A.L. Kennedy 2012-08-27 Elizabeth Barber überquert den Atlantik auf einem Kreuzfahrtschiff mit ihrem mehr als vorbildlichen Freund Derek. Ihrer großen Liebe Arthur hat sie den Rücken gekehrt - und damit auch ihrem Leben als Betrügerin. Auf Séancen hatten die beiden vorgegeben, Kontakt zu Verstorbenen aufzunehmen, und dabei reiche Klienten erleichtert. Mit Derek will sie nun den Weg in ein geregelttes Leben finden. Doch während er seekrank im Bett liegt, taucht plötzlich Arthur auf. Wird sie sich seinem Bann entziehen können? Die Antwort steht im „Blauen Buch“, das Elizabeth ihm schenkt und das eine magische Geschichte erzählt, die wahrhafter ist als alle Wirklichkeit. A. L. Kennedy wagt sich mit ihrem neuen Roman an das höchste der Gefühle. Ein buchstäblich zauberhaftes Buch.

**Bob Mould's Workbook** Walter Biggins 2017-09-07 In 1989, Bob Mould took a left turn. Already legendary before his 30th birthday for his noise-and-nuance work in Hüsker Dü, Mould had recently walked away from his old band. He re-emerged with his debut solo album: *Workbook*. Filled with chiming acoustic guitars, multitracked vocals, pristine production, and even a cello, *Workbook* was both admired and questioned for Mould's perceived departure from his post-punk roots. Three decades later, the album has emerged as a key for understanding the nascent alternative rock genre and the concerns Mould would explore for the duration of his career. Fusing post-punk sound and confessional lyrics with a richer emotional and musical range, Mould's *Workbook* merged worlds that seemed unbridgeable at the time. Alternative rock emerged from the wreckage of the 1980s, and *Workbook* was a model for the genre's maturation. *Workbook* serves its title in two ways-as a map for musicians to follow into a new mode, and as a journal of Mould's struggle toward adulthood. It opens conversations about rock, identity, spirituality, authenticity, and the perils and promises of mainstream culture. Walter Biggins and Daniel Couch, two critics who grew up with *Workbook*, extend these conversations-through letters and emails to each other, and through correspondence with Mould and *Workbook*'s musicians and producers. That crosstalk leads to, through this seminal album, a deeper understanding of "alternative rock" at the moment of its inception, just

before it took over the radio.

Love is a Mix Tape Rob Sheffield 2018-09-20 Als das erste Tape zu Ende ist, wissen wir, dass Renée an einer Lungenembolie gestorben ist. Rob Sheffield hat die ganze Nacht nicht geschlafen, sondern diese Kassette gehört, die seine Frau ihm hinterlassen hat. Es ist ihr letztes Date, nur Rob, Renée und ein paar Songs. In »Love is a Mix Tape« erzählt Rob Sheffield, Redakteur beim amerikanischen »Rolling Stone«, entlang von 15 Kassetten die Geschichte seiner kurzen Beziehung zu Renée, einem Mädchen, das eigentlich viel zu cool für den schüchternen Rob war, das sich aber trotzdem in ihn verliebte. Ein Punkrock-Girl, wie es sie nur in den neunziger Jahren gab, als Pavement, Nirvana und R.E.M. eine Musik-Explosion auslösten. Aber auch Elvis, die Rolling Stones, Missy Elliott, Yo La Tengo gehören zum Soundtrack ihrer gemeinsamen Geschichte. Sie heiraten, leben zusammen, kaufen sich einen Hund, und dann stirbt Renée. Rob schafft es nicht, in der Wohnung zu bleiben, meidet Restaurants und Lokale, die er mit Renée besucht hat. Er schläft nicht und sucht Antworten in der Musik. Dabei ist es unwichtig, ob es sich um gute oder schlechte Songs handelt. Rob Sheffield gelingt es, unprätentiös, leicht und ohne falsche Hemmungen über den Verlust eines geliebten Menschen zu schreiben.

Heads Jesse Jarnow 2016-03-29 Heads: A Biography of Psychedelic America uncovers a hidden history of the biggest psychedelic distribution and belief system the world has ever known. Through a collection of fast-paced interlocking narratives, it animates the tale of an alternate America and its wide-eyed citizens: the LSD-slinging graffiti writers of Central Park, the Dead-loving AI scientists of Stanford, utopian Whole Earth homesteaders, black market chemists, government-wanted Anonymous hackers, rogue explorers, East Village bluegrass pickers, spiritual seekers, Internet pioneers, entrepreneurs, pranksters, pioneering DJs, and a nation of Deadheads. WFMU DJ and veteran music writer Jesse Jarnow draws on extensive new firsthand accounts from many never-before-interviewed subjects and a wealth of deep archival research to create a comic-book-colored and panoramic American landscape, taking readers for a guided tour of the hippie highway filled with lit-up explorers, peak trips, big busts, and scenic vistas, from Vermont to the Pacific Northwest, from the old world head capitals of San Francisco and New York to the geodesic dome-dotted valleys of Colorado and New Mexico. And with the psychedelic research moving into the mainstream for the first time in decades, Heads also recounts the story of the quiet entheogenic revolution that for years has been brewing resiliently in the Dead's Technicolor shadow. Featuring over four dozen images, many never before seen-including pop artist Keith Haring's first publicly sold work-Heads weaves one of the 20th and 21st centuries' most misunderstood subcultures into the fabric of the nation's history. Written for anyone who wondered what happened to the heads after the Acid Tests, through the '70s, during the Drug War, and on to the psychedelic present, Heads collects the essential history of how LSD, Deadheads, tie-dye, and the occasional bad trip have become familiar features of the American experience.

Bibliographic Guide to Music New York Public Library. Music Division 1999

Big Day Coming Jesse Jarnow 2012-06-05 The first biography of Yo La Tengo, the massively influential band who all but defined indie music. Yo La Tengo has lit up the indie scene for three decades, part of an underground revolution that defied corporate music conglomerates, eschewed pop radio, and found a third way. Going behind the scenes of one of the most remarkable eras in American music history, Big Day Coming traces the patient rise of husband-and-wife team Ira Kaplan and Georgia Hubley, who—over three decades—helped forge a spandex-and-hairspray-free path to the global stage, selling millions of records along the way and influencing countless bands. Using the continuously vital Yo La Tengo as a springboard, Big Day Coming uncovers the history of the legendary clubs, bands, zines, labels, record stores, college radio stations, fans, and pivotal figures that built the infrastructure of the now-prevalent indie rock world. Journalist and freeform radio DJ Jesse Jarnow draws on all-access interviews and archives for mesmerizing trip through contemporary music history told through one of its most creative and singular acts.

SPIN 1994-01 From the concert stage to the dressing room, from the recording studio to the digital realm, SPIN surveys the modern musical landscape and the culture around it with authoritative reporting, provocative interviews, and a discerning critical ear. With dynamic photography, bold graphic design, and informed irreverence, the pages of SPIN pulsate with the energy of today's most innovative sounds. Whether covering what's new or what's next, SPIN is your monthly VIP pass to all that rocks.

Wasn't That a Time Jesse Jarnow 2018-11-06 The dramatic untold story of the Weavers, the hit-making folk-pop quartet destroyed with the aid of the United

States government -- and who changed the world, anyway Following a series of top-ten hits that became instant American standards, the Weavers dissolved at the height of their fame. Wasn't That a Time: The Weavers, the Blacklist, and the Battle for the Soul of America details the remarkable rise of Pete Seeger's unlikely band of folk heroes, from basement hootenannies to the top of the charts, and the harassment campaign that brought them down. Exploring how a pop group's harmonies might be heard as a threat worthy of decades of investigation by the FBI, Wasn't That a Time turns the black-and-white 1950s into vivid color, using the Weavers to illuminate a dark and complex period of American history. With origins in the radical folk collective the Almanac Singers and the ambitious People's Songs, the singing activists in the Weavers set out to change the world with songs as their weapons, pioneering the use of music as a transformative political organizing tool. Using previously unseen journals and letters, unreleased recordings, once-secret government documents, and other archival research, Jesse Jarnow uncovers the immense hopes, incredible pressures, and daily struggles of the four distinct and often unharmonious personalities at the heart of the Weavers. In an era defined by a sharp political divide that feels all too familiar, the Weavers became heroes. With a class -- and race -- conscious global vision that now makes them seem like time travelers from the twenty-first century, the Weavers became a direct influence on a generation of musicians and listeners, teaching the power of eclectic songs and joyous, participatory harmonies.

Music Preservation and Archiving Today Norie Guthrie 2018-04-18 Music Preservation and Archiving Today moves beyond the how-to and assembles the work currently being done to preserve music and "scenes" via essays, case studies, and overviews of work by academic archives as well as community-driven preservation projects.

Der lange Weg zur Freiheit Nelson Mandela 2014-01-25 »Ich bin einer von ungezählten Millionen, die durch Nelson Mandelas Leben inspiriert wurden.« Barack Obama Eine fast drei Jahrzehnte währende Gefängnishaft ließ Nelson Mandela zum Mythos der schwarzen Befreiungsbewegung werden. Kaum ein anderer Politiker unserer Zeit symbolisiert heute in solchem Maße die Friedenshoffnungen der Menschheit und den Gedanken der Aussöhnung aller Rassen wie der ehemalige südafrikanische Präsident und Friedensnobelpreisträger. Auch nach seinem Tod finden seine ungebrochene Charakterstärke und Menschenfreundlichkeit die Bewunderung aller friedenswilligen Menschen auf der Welt. Mandelas Lebensgeschichte ist über die politische Bedeutung hinaus ein spannend zu lesendes, kenntnis- und faktenreiches Dokument menschlicher Entwicklung unter Bedingungen und Fährnissen, vor denen die meisten Menschen innerlich wie äußerlich kapituliert haben dürften.

Big Day Coming Jesse Jarnow 2012-06-05 The first biography of Yo La Tengo, the massively influential band who all but defined indie music. Yo La Tengo has lit up the indie scene for three decades, part of an underground revolution that defied corporate music conglomerates, eschewed pop radio, and found a third way. Going behind the scenes of one of the most remarkable eras in American music history, Big Day Coming traces the patient rise of husband-and-wife team Ira Kaplan and Georgia Hubley, who—over three decades—helped forge a spandex-and-hairspray-free path to the global stage, selling millions of records along the way and influencing countless bands. Using the continuously vital Yo La Tengo as a springboard, Big Day Coming uncovers the history of the legendary clubs, bands, zines, labels, record stores, college radio stations, fans, and pivotal figures that built the infrastructure of the now-prevalent indie rock world. Journalist and freeform radio DJ Jesse Jarnow draws on all-access interviews and archives for mesmerizing trip through contemporary music history told through one of its most creative and singular acts.

Jews Who Rock Guy Oseary 2016-09-27 Foreword by Ben Stiller Afterword by Perry Farrell Jewish achievement in the sciences? Celebrated. Jews in literature? Lionized. But until now, there's been no record of the massive contributions of Jews in Rock n' Roll. Jews Who Rock features 100 top Jewish rockers, from Bob Dylan to Adam Horowitz, Courtney Love (yes, she's half Jewish) to John Zorn, with a concise page of essential data and a biography of each one. Includes the complete lyrics to "The Chanukah Song" by Adam Sandler

Begegnungen und Abschiede John Berger 2000

SPIN 1993-11 From the concert stage to the dressing room, from the recording studio to the digital realm, SPIN surveys the modern musical landscape and the culture around it with authoritative reporting, provocative interviews, and a discerning critical ear. With dynamic photography, bold graphic design, and informed irreverence, the pages of SPIN pulsate with the energy of today's most innovative sounds. Whether covering what's new or what's next, SPIN is your

monthly VIP pass to all that rocks.

The Roger Angell Baseball Collection Roger Angell 2013-11-18 From “the clear-eyed poet laureate of baseball”—a definitive collection of three nonfiction classics chronicling MLB into the modern age (New York Post). In these three classic volumes, legendary New Yorker sportswriter Roger Angell chronicles the triumphs, travails, heroes, and history of America’s favorite pastime. In *The Summer Game*, Angell covers ten seasons in the major leagues from the 1960s to the early 1970s. With his signature panache, Angell captures the flavor of the game and the spirit of legends such as Sandy Koufax, Bob Gibson, Brooks Robinson, Frank Robinson, and Willie Mays. In *Five Seasons*, Angell covers the mid-1970s, which he calls “the most important half-decade in the history of the game.” From the accomplishments of Nolan Ryan and Hank Aaron to the rising influence of network television, Angell offers a fresh perspective on this transformative period. And in *Season Ticket*, Angell recounts the larger-than-life narratives of baseball in the mid-1980s. Diving into subjects including the notorious 1986 World Series and the Curse of the Bambino, Sparky Anderson’s Detroit Tigers, and performance-enhancing drug use, Angell offers insights that are crucial to understanding the game as we know it today.

James Joyce and the Arts 2020-04-20 Joyce’s prismatic art reverberates within and across multiple genres. The essays in this volume reflect on Joycean re-tailorings, Joycean reception, and on the Joycean aesthetic metamorphosis in visual-textual imagery, visual art, music, TV and film.

Weißt du eigentlich, wie lieb ich dich hab? Sam McBratney 2015

Seltam wie die Liebe Barbara Gowdy 2014-08-15 Das Monströse ist das Normale - das Normale ist monströs: Unerwartet sieht man sich in diesen ganz und gar unkonventionellen Geschichten mit den Extremen des Lebens konfrontiert. Seltam wie die Liebe ist das Schicksal der Protagonisten von Barbara Gowdys Stories. Sie erzählt von Blinden, Behinderten, Transsexuellen, siamesischen Zwillingen, von Nekrophilen und von Exhibitionisten. Das Innenleben dieser "Freaks", der Menschen, die wegen Deformationen oder Obsessionen von der konformen Gesellschaft ausgegrenzt werden, aber erweist sich als seltam vertraut und ganz und gar "normal". In der faszinierenden Welt der Andersartigen treffen Bilder von dunkler Schönheit uns mitten ins Herz.

Long Players Peter Coviello 2018-06-05 ARTFORUM Ten Best Books of 2018 “Sad, joyous, funny, heart-cracking: I can’t remember the last time I read a book that rendered such raw feeling with such intricate intelligence.” —Gayle Salamon, ARTFORUM “A beautiful book. Deeply personal and yet entirely universal. . . A travelogue through the landscape of a broken heart.” —Elizabeth Gilbert, bestselling author of *Eat Pray Love* A passionate, heartfelt story about the many ways we fall in love: with books, bands and records, friends and lovers, and the families we make. Have you ever fallen in love—exalting, wracking, hilarious love—with a song? Long Players is a book about that everyday kind of besottedness—and, also, about those other, more entangling sorts of love that songs can propel us into. We follow Peter Coviello through his happy marriage, his blindsiding divorce, and his fumbling post marital forays into sex and romance. Above all we travel with him as he calibrates, mix by mix and song by song, his place in the lives of two little girls, his suddenly ex-stepdaughters. In his grief, he considers what keeps us alive (sex, talk, dancing) and the limitless grace of pop songs.

Was wir im Feuer verloren Mariana Enríquez 2017-04-07 Argentinien ist ein Land, das heute den viel beschworenen Untergang der Mittelschicht erlebt. Gewalt zieht in den Alltag ein. Traditionen verlieren ihre Gültigkeit und die Gegenwart wird zur Zumutung. Mariana Enríquez schreibt über den Zerfall der Familien, erzählt von Freunden, die sich im Alltag bekriegen, von Häusern, in denen es spukt und in denen Menschen verschwinden. Sie erzählt von Mädchen, die sich selbst verbrennen, von einem Mann, der sich in den dunklen Seiten des Internets verirrt hat und für die Welt verloren ist. Enríquez’ Stimme ist ruhig, gelassen — als sei dies alles ganz normal. Und so erzeugt die Autorin eine enorme Wirkung, entwirft das Zerrbild einer Gesellschaft kurz vor dem Kollaps, einer Demokratie am Abgrund. Mariana Enríquez steht in der Erzähltradition von Borges und Cortázar und doch sind ihre Erzählungen ganz gegenwärtig. Sie gehört zu den wichtigsten Stimmen der jungen lateinamerikanischen Literatur.

Enders Lissa Price 2013-05-14 Die 16-jährige Callie lebt in einer Welt, in der eine unheimliche Katastrophe alle getötet hat, die nicht schnell genug geimpft werden konnten – nur sehr junge und sehr alte Menschen haben überlebt. Während die Alten ihren Reichtum seitdem stetig mehren, verfallen die Jungen einer anscheinend ausweglosen Armut. Die einzige Möglichkeit für die jugendlichen Starters, an Geld zu kommen, war bislang die Body Bank. Dort konnten sie ihre Körper an alte Menschen vermieten, um so ihr Überleben zu sichern. Callie ist es gelungen, die Machenschaften des skrupellosen Instituts zu

stoppen. Doch nun sieht sie sich einer viel größeren Gefahr gegenüber: Der Old Man, der mysteriöse Leiter der Body Bank, ist entkommen und trachtet Callie nach dem Leben. In einer erbarmungslosen Jagd wird ihr klar, dass das Geheimnis des Old Man dunkler ist, als sie es jemals erahnen konnte. Denn der Schlüssel dazu liegt in ihrer eigenen Vergangenheit verborgen.

A Man Called Destruction Holly George-Warren 2014-03-20 The first biography of the artist who “essentially invented indie and alternative rock” (Spin) A brilliant and influential songwriter, vocalist, and guitarist, the charismatic Alex Chilton was more than a rock star—he was a true cult icon. Awardwinning music writer Holly George-Warren’s A Man Called Destruction is the first biography of this enigmatic artist, who died in 2010. Covering Chilton’s life from his early work with the chart-topping Box Tops and the seminal power-pop band Big Star to his experiments with punk and roots music and his sprawling solo career, A Man Called Destruction is the story of a musical icon and a richly detailed chronicle of pop music’s evolution, from the mid-1960s through today’s indie rock.

Listen to This Alan Reder 1999-10-06 A unique musical reference listing artist and album favorites, not from critics, but from the musicians and artists themselves.

Baker’s Biographical Dictionary of Popular Musicians Since 1990 2004 Presents profiles of bands and individual musicians.

Die Topeka Schule Ben Lerner 2020-08-17 Die Topeka Schule ist die Geschichte einer Familie um die Jahrtausendwende. Die Geschichte einer Mutter, die sich von einem Missbrauch befreien will; eines Vaters, der seine Ehe verrät; eines Sohnes, dem die ganzen Rituale von Männlichkeit suspekt werden und der zunehmend verstummt. Eine Geschichte von Konflikten und Kämpfen und versuchten Versöhnungen. In einer an Wundern reichen Sprache erzählt Ben Lerner vom drohenden Zusammenbruch privater und öffentlicher Rede und unserer heutigen Gesellschaft – davon, wie es so weit gekommen ist und wo es mit uns hingehen könnte.

Enthüllt: Depeche Mode Jonathan Miller 2010-04-12 Die elektrisierende jüngste Biographie über 4 junge Burschen aus Essex, die sich zu Superstars und den Meistern des Synthie-Pop entwickelten, endlich in deutscher Sprache. Aktualisierte Ausgabe. Jonathan Millers bahnbrechendes Buch bringt ausführliche Interviews mit dem Gründungsmitglied Vince Clarke und dem Produzenten Gareth Jones und beinhaltet nie zuvor veröffentlichte Interviews mit den Bandmitgliedern. Mit zusätzlichen Eindrücken von Gary Numan, Howard Jones und Thomas Dolby ist dieses Werk ein einzigartiges Portrait einer Band, die fast schon die Kontrolle verloren hatte, als ihr Leben weit neben der Spur verlief und der Lead-Sänger Dave Gahan sich mit seiner Heroinsucht beinahe umbrachte. Doch am Ende überlebten Depeche Mode nicht nur, sondern sie triumphierten regelrecht, indem sie auf ihrem langen und oft mühevollen Weg atemberaubende 40 Millionen Alben verkauften. Dies ist ihre sensationelle Geschichte, hier zum ersten Mal vollständig erzählt.

Stereophile 2003

Ich habe einen Namen Chanel Miller 2019-10-22 "EIN BUCH, DAS HOFFNUNG GIBT. MÖGE CHANEL MILLERS MUT ANSTECKEND SEIN." Margaret Stokowski Unter dem Pseudonym Emily Doe verlas sie vor Gericht einen Brief an den Mann, der sie nach einer Party an der Stanford University vergewaltigt hatte und zu nur sechs Monaten Haft verurteilt worden war. Der Text erreichte Millionen Menschen weltweit, der Kongress debattierte über den Fall, der zuständige Richter wurde abgesetzt, und man änderte die Gesetze in Kalifornien, um Opfer zu schützen. Wortmächtig beschreibt Chanel Miller, wie es sich anfühlt, den eigenen Körper wie eine Jacke abstreifen zu wollen. Wie unsere Gesellschaft über den Alkoholkonsum, die Kleidung und das Liebesleben von Frauen urteilt. Ihre Geschichte zeigt, dass Sprache die Kraft hat, zu heilen und Veränderungen herbeizuführen. Pressestimmen "Eine wunderbar geschriebene, kraftvolle und wichtige Geschichte ... Dieses Buch verdient es, überall gelesen zu werden—and vor allem sollte die nächste Generation junger Männer es lesen..." New York Times "Chanel Miller hat ein Talent für eindringliche Sätze" Süddeutsche Zeitung "In einer Welt, in der immer noch zu viele Überlebende sexueller Gewalt ihre Erfahrungen für sich behalten und ihr eigenes Leid herunterspielen müssen ... nimmt Ich habe einen Namen eine wichtige Position ein; die Autorin beweist darin ihre schillernde Präsenz und lässt sich nicht länger schmälern. Trotz allem stimmt die Lektüre hoffnungsvoll." Guardian "[Millers] Stil ist zugänglich und effektiv, ihr komödiantisches Talent ... scheint selbst in dieser düsteren Erzählung durch, ihre Metaphern ... sind kristallklar"

Vogue

Gesang von mir selbst

Walt Whitman 1926 ?bertragen und eingeleitet von Max Hayek.

Big day coming : Yo La Tengo y el auge del indie rock Jesse Jarnow 2014-05

One Two Three Four Craig Brown 2022-03-17 John Updike verglich sie mit «der Sonne, die an einem Ostermorgen aufgeht», Bob Dylan machte sie mit Drogen bekannt. Leonard Bernstein bewunderte sie, Muhammad Ali nannte sie «kleine Weicheier», J.R.R. Tolkien ließ sie abblitzen, und die Rolling Stones kopierten sie. Die Beatles haben niemanden unberührt gelassen. Craig Brown erzählt das Leben der «Fab Four» mit literarischer Finesse, mitreißendem Schwung und unwiderstehlichem Witz. One Two Three Four ist eine brillante Mischung von Anekdoten, Geschichten und Reflexionen. Aus Partylisten, Tagebucheinträgen und Fanbriefen schlägt Craig Brown Funken, und auch skurrile Details nutzt er, um ins Herz seiner Geschichte vorzustößen: der eigentlich zufälligen Verbindung von John, Paul, George und Ringo zur erfolgreichsten Band aller Zeiten. Die «Fab Four» eroberten die Welt, schufen Songs, in denen jeder sich auf seine Weise wiederfinden konnte, und trennten sich, als sie alle noch keine dreißig Jahre alt waren. Craig Brown lässt die verschiedensten Gestalten aus dem Orbit der Beatles auftreten mit ihren manchmal bizarren, manchmal unglücklichen Geschichten: von Fred Lennon und Yoko Ono über den legendären Brian Epstein bis hin zu dem psychedelischen Zahnarzt John Riley und dem berüchtigten Kriminalbeamten Norman Pilcher. Alle diese Geschichten funkeln für sich – zusammen erzählen sie fesselnd und bewegend von einer Band, die die Welt veränderte, und einer fieberhaften, unbändigen Zeit.

big-day-coming-yo-la-tengo-and-the-rise-of-indie-rock-jesse-jarnow

Downloaded from welovesneakers.com on October 3, 2022 by guest